

Valintakokeen teorian mallikoe (klassinen)

1. Kirjoita asteikot annetusta sävelestä ylöspäin tilapäisin etumerkein.

Duuriasteikko Harmoninen molliasteikko

Kokosävelasteikko Luonnollinen molliasteikko

2. a) Kirjoita tahteihin 2 ja 4 1. viulun stemmaan sävelet jotka muodostavat 2. viulun kanssa pyydytyt intervallit.
 b) Kirjoita tahteihin 6 ja 7 2. viulun stemmaan sävelet jotka muodostavat 1. viulun kanssa pyydytyt intervallit.

Allegro con moto.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

vähennetty suuri kvintti vähennetty terssi

vähennetty septimi puhdas kvintti

vähennetty kvintti pieni terssi

3. Kirjoita seuraava sointukulku neliäänisenä äänenkuljetusperiaatteita noudattaen. Ensimmäinen sointu asetteluineen on annettu.

I VI II⁶ V⁷ I

4. Täydennä alin stemma niin, että muodostuu määrätty soinnut.

Violin I
Violin II
Viola
Cello

5 6 5 6 7 5
3 3 3 3 3 3
Duuri Duuri Molli Duuri Dominantti-septimisointu Duuri

5. Tarkastele oheista sävellystä.

a) Kirjoita sävellyksen alkuun tahtiosoitus.

b) Mikä seuraavista sopisi parhaiten sävellyksen otsikoksi (ympyröi yksi vaihtoehto):

Streichquintett Fuga à 4 Menuet Gigue

Cantata Rondeau Trio

c) Mikä on sävellyksen todennäköisin soitinkokoonpano?

d) Kuinka monen tahdin pienempiin osiin ryhmittelisit tahdit 1–8?

e) Missä on sävellyksen ensimmäinen sulkeva kadenssi (täydellinen autenttinen kadenssi/kokolopuke)?

f) Tunnista tahtien 6–8 kahden ylimmän viivaston sävelten väliset intervallit laatuineen. Kirjoita vastauksesi alla oleville viivoille.

g) Mitkä kaksi sävellajia ovat sävellyksessä keskeisessä asemassa?

h) Tee sointuanalyysi nuotteihin tahdeista 14–16. Käytä roomalaisia numeroita ja merkitse myös sointukäännökset tarvittaessa. Muista merkitä sävellaji.

i) Mikä seuraavista kuvaa osuvimmin sävellyksen kokonaisuutta (ympyröi mielestäsi oikea vaihtoehto):

5-osainen rondo

A¹A²BCD

Variaatiomuoto

A¹BBC

A¹BA²

1 2 3 4 5 6 7 8

18

25